



MERCEDES KLAUSNER

IMAGO AQUAE-URBIS

Opening 4 ottobre 16h – 21h
fino al 13 ottobre

pianobi, via dei ciceri, 97-99, Roma
visitabile su appuntamento - via mail e via Instagram
pianobi@pianobi.info / @pianobi_artecontemporanea

"Imago Acuae-Urbis" è il titolo della prima mostra personale a Roma dell'artista argentina Mercedes Klausner e trae ispirazione dalla ricerca sull'architettura dell'antico Acquedotto Felice nei pressi del quale sono stati rinvenuti dei graffiti, oggetto di studio dell'artista. Le opere qui presentate, incentrate su un'esplorazione narrativa, sono quindi inedite, realizzate utilizzando una tecnica particolare sviluppata dall'artista che prevede l'uso della luce come unico mezzo di rivelazione dell'immagine.

La mostra, curata da Isabella Vitale fondatrice di pianobi, fa parte del progetto "Il Racconto dell'Acqua" ideato e curato da Adriana Polveroni, in collaborazione con l'associazione Ciel'in Città vincitrice del bando Artes et Lubilaeum promosso dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, e apre al pubblico in occasione della XXI edizione della Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI.

Mercedes Klausner è un'artista visiva argentina nata a Buenos Aires e residente a Lille, in Francia. Si è laureata presso l'École Supérieure d'Art de Tourcoing e ha conseguito un Master in Architettura presso la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo della Città di Buenos Aires. La sua pratica esplora il concetto di traccia interrogando l'immagine e la memoria, in particolare in contesti di distruzione e scomparsa. È interessata all'immagine sopravvissuta, quella che resiste all'oblio, emergendo da frammenti materiali e richiedendo completamento o rivelazione. Per farlo, utilizza principalmente disegno, fotografia e installazione, oltre a luce e spazio, creando dispositivi visivi che interrogano il confine tra visibile e invisibile, tra assenza e presenza. In una società satura di contenuti visivi, dove la sovrabbondanza spesso porta a una forma di esaurimento, l'artista si sforza di restituire significato a immagini che si rivelano, cariche di simbolismo. Nell'universo visivo di Mercedes Klausner, le immagini emergono dove meno ce le si aspetta, da detriti, polvere, segni sui muri o persino oggetti di uso quotidiano. Il suo lavoro è stato esposto in vari centri culturali e musei, tra cui Culture HUB, NY (Crystal Strings, 2024), Gare Saint Sauveur, FR (Double Jeu, 2024), MO.CO. Montpellier Contemporain, FR (Musées en exil, 2022), CID Grand-Hornu, BE (Au charbon! Pour un design post-carbone, 2022), Espace Croisé (La promesse d'une autre rive, 2022), Centro Cultural Kirchner, AR (Premio Arte y Tecnología del FNA, 2019) e il Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, AR (Premio Joven II Edición, 2015).
<http://mercedesklausner.com>

pianobi è un progetto d'arte in una forma sperimentale, collaborativa e trasversale, fondato da Isabella Vitale, storica dell'arte e curatrice indipendente. Situato nel cuore del quartiere Quadraro Vecchio, suddiviso in due spazi indipendenti l'uno dall'altro comunicanti tra loro, pianobi si pone come strumento dedito alla diffusione artistica, dove *bi* sta per duplice spazio: sia residenza d'artista-luogo di ricerca, sia atelier-spazio espositivo. Il progetto mira a un rapporto concreto con le forme di espressione artistica contemporanea, avvicinando artisti di ogni genere e interessando un pubblico diversificato.
www.pianobi.info

Assistante alla curatela e alla comunicazione: **Kameron Narducci/Temple University of Rome**

Si ringraziano i partners e la Direzione del Centro di Arti Visive della città di Lille.



ROMA

AMA.CI