



è felice di presentare il suo primo progetto outdoor in collaborazione con

ANTE OPERAM

dal 20 giugno al 20 luglio 2022

Opening lunedì 20 giugno 17h - 20h30

su prenotazione on line www.pianobi.info/ante-operam

Palazzo Marescalchi Belli - piazza del Porto di Ripetta, 1

visitabile su prenotazione on line tutti i giorni dal 21 giugno al 27 giugno dalle 17h30 alle 20h
dal 28 giugno al 20 luglio su appuntamento scrivendo a pianobi@pianobi.info

La mostra ANTE OPERAM è il primo progetto outdoor di **pianobi**, centro sperimentale di arte contemporanea di Isabella Vitale, in collaborazione con Flaminia Bonifaci responsabile di **fontana più stella house**, appartamenti privati all'interno di Palazzo Marescalchi Belli in pieno centro storico di Roma, al numero 1 di Piazza del Porto di Ripetta.

La mostra si svolge al 5° e 6° piano del palazzo, un terrazzo dal quale è possibile godere della vista sulla città storica ed il fiume Tevere e vede la partecipazione di sei artisti.i.e: **Eleonora Cerri Pecorella, Pierre Gaignard, Luca Grechi, Lulù Nuti, Cristiana Pacchiarotti e Julien Prévieux**, quest'ultimo impegnato inoltre in un progetto a cura di Isabella Vitale in collaborazione con la **Litografia Bulla** che, parallelamente alla mostra Ante Operam, ospiterà nella sua "finestra su strada" in via del vantaggio, 2, le litografie realizzate assieme all'artista francese, risultato di una performance girata all'interno di Palazzo Marescalchi Belli.

Il progetto vede inoltre la partecipazione di Beatrice Ciotoli, Nicolò Franco, Irene Iodice, Martina Macchia, Andrea Masucci, Giorgia Mele, Valentina Rigano, Noemi Zappalà, studenti e studentesse di comunicazione e didattica dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, coordinati dal professor Claudio Libero Pisano, e di Rebecca Bevilacqua, Ilaria Federici, Chiara Lorenzetti, Giulia Pavesi Astua, studentesse di storia dell'arte contemporanea del dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma coordinate dal professor Claudio Zambianchi, implicati nella messa in opera del progetto, nella redazione dei testi e nell'accompagnare i visitatori attraverso la mostra, sia al palazzo che presso la litografia.

Gli ambienti dove sono realizzate le opere site-specific si trovano attualmente allo stato rustico e saranno presto soggetti di una ristrutturazione per creare altri appartamenti atti ad ospitare non solo residenze, ma anche eventi d'arte. Da qui il titolo "Ante Operam" termine tecnico utilizzato in architettura che definisce una casa prima del progetto di ristrutturazione, pretesto per una riflessione aperta su più fronti: dalla casa, alla produzione di un'opera, prima pensiero poi azione e viceversa, così nei riguardi del fiume Tevere il quale diventa uno stimolo per ritrovare quel forte rapporto tra la città e i suoi abitanti, tra gli abitanti stessi, proprio come era in passato, prima delle imponenti trasformazioni urbanistiche e sociali.

Un dialogo che accorci le distanze, che conduca verso un altro paradigma, un altro luogo, più vicino.

Eleonora Cerri Pecorella (1990) Dopo un percorso di studi in Ingegneria Informatica all'Università La Sapienza di Roma, nel 2017 si laurea in Fotografia alla RUFA. Nel tentativo di esplorare le sinergie tra i mondi della scienza e dell'arte, la fotografia è il suo principale strumento di ricerca. Nel suo lavoro emergono momenti poetici o estremamente razionali, che aprono strade verso visioni e riflessioni. In questa dimensione in cui la fotografia quasi trova una nuova definizione, modifica il rapporto tra spazio e tempo spesso annullando distanze fisiche e temporali. Vive e lavora a Roma.

www.eleonoracerripecorella.com

Pierre Gaignard (1986) Utilizza medium complementari e di supporto gli uni agli altri, tali quali la scultura, il video e la performance, dando luogo a sorprendenti ibridazioni. Partendo dal reale, i temi abordati spesso sono vissuti in prima persona e sviluppati attraverso una tecnica sperimentale che ne trasmette la forza e l'energia generate da un immaginario distopico. Ricercatore e dottorando all'interno del gruppo di ricerca "Effondrement des Alpes - ESA AA. Vive e lavora a Clichy.

www.pierregaignard.com

Luca Grechi (1985). Dopo una serie di viaggi tra Brasile, Francia e Italia, si diploma in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel suo lavoro, la pittura è in relazione al suo divenire, gli equilibri e pensieri che si depositano sulla tela creano una pausa senza tempo che non definisce, ma presenta un'attesa. Così anche nelle sue ceramiche e nelle sue installazioni, le infinite possibilità si manifestano con quel silenzio e rumore in contrasto continuo, alla ricerca di una convivenza. Vive e lavora a Roma.

www.lucagrechi85.wixsite.com/lucagrechi

Lulù Nuti (1988) Formatasi presso all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Lulù Nuti concepisce masse scultoree e installative in dialogo con lo spazio. La sua ricerca indaga i sentimenti di responsabilità e di impotenza che la nostra epoca provoca sull'essere umano, sulla percezione della realtà, sulla trasformazione delle abitudini e sul rapporto con la natura. Vive e lavora tra Roma e Parigi.

www.lulunuti.com

Cristiana Pacchiarotti (1970) Dopo gli studi presso il Liceo Artistico di Ripetta si laurea in Architettura alla facoltà di Valle Giulia. La sua formazione storico-artistica la introduce all'arte contemporanea, realizzando così diversi allestimenti tra arte e architettura per privati ed istituzioni pubbliche. Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero, è stata responsabile della redazione di ARIA [rivista d'artisti]. Attualmente vive e lavora a Roma.

Julien Prévioux (1974) è artista e professore presso l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Utilizzando varie forme espressive, dall'installazione alla performance, mette in discussione le razionalità tecnologiche ed economiche contemporanee nei loro effetti e nella loro presa sui corpi individuali e collettivi. Vincitore del Premio Marcel Duchamp 2014, ha recentemente esposto il suo lavoro in numerose mostre personali e collettive. Vive e lavora a Parigi.

www.previoux.net

Litografia Bulla è il più antico laboratorio litografico ancora in attività. Fondato nel 1818 a Parigi, presso il numero 18 di Rue Saint Jacques, grazie alla lungimiranza di Francesco Bulla, naturalizzato poi François. Il laboratorio ha poi trovato la sua sede definitiva nel 1840 a Roma, diventando presto un importante punto di riferimento per la comunità artistica della città. Situato al civico 2 di via del Vantaggio, l'attività è oggi portata avanti da Romolo, Rosalba, sesta generazione e da Beatrice e Flaminia Bulla, settima generazione, le quali continuano a mantenere viva la tecnica sperimentando con artisti contemporanei, portando anche avanti quell'interesse per l'editoria d'arte che già contraddistingueva la scorsa generazione.

www.litografiabulla.com

fontana più stella house è una struttura ricettiva extra alberghiera costituita da appartamenti che abitano l'ultimo piano di Palazzo Marescalchi Belli, una dimora storica nel centro di Roma che unisce l'intimità di un'abitazione privata con la possibilità di usufruire di servizi selezionati.

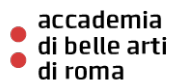
Gli appartamenti godono di un rapporto privilegiato con il fiume Tevere e la città storica, un rapporto che perdura nel tempo e per il quale Flaminia Bonifaci, architetto e responsabile della struttura, si impegna da sempre partecipando attivamente alla riqualificazione del luogo.

www.fontanapiustella.com

pianobi è un luogo d'arte in una forma sperimentale, collaborativa e trasversale, fondato da Isabella Vitale, storica dell'arte e curatrice, inaugurato nel giugno del 2021. Situato nel cuore del quartiere Quadrato Vecchio, in via dei Ciceri 97-99, suddiviso in due spazi indipendenti l'uno dall'altro ma comunicanti tra loro, si pone come strumento dedicato alla diffusione artistica, dove *bi* sta per duplice spazio: sia studio-luogo di ricerca, sia atelier-spazio espositivo. Il progetto mira a un rapporto concreto con le forme di espressione artistica contemporanea, avvicinando artisti di ogni dove e interessando un pubblico diversificato.

www.pianobi.info

Grazie per il supporto al progetto a:



Con il patrocinio del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Si ringrazia per il banco di assaggio dei vini
CASALE DEL GIGLIO®